

La poésie, késako ?
Est-elle une question ?
Un secret qu'on doit partager ?
Une porte à ouvrir sur la vie ?



Et si elle était
un passage secret
parfois raccourci
parfois détour
pour apprendre
à se perdre

LA POÉSIE EN CLASSE

1. QU'EST-CE QUE LA POÉSIE ?

2. EXEMPLE 1 : PARTIR D'UNE ÉCOUTE MUSICALE.

3. EXEMPLE 2 : PARTIR D'UNE ŒUVRE D'ART.

4. EXEMPLE 3 : PARTIR DE L'AFFIXATION.

5. QUELQUES SUGGESTIONS DE MISE EN ŒUVRE DE LA
POÉSIE EN CLASSE.

6. BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE.

1. QU'EST-CE QUE LA POÉSIE ?

Lumni : c'est quoi la poésie ? <https://www.lumni.fr/video/rappels-sur-la-poesie>

La poésie est, selon le dictionnaire, "l'art de combiner les sonorités, les rythmes, les mots d'une langue pour évoquer des images, suggérer des sensations, des émotions, des idées".

Les textes poétiques recouvrent les poèmes en vers ou en prose, mais également d'autres textes comme des récits, des nouvelles, marqués par les caractéristiques de la poésie.

La poésie se situe au croisement de deux champs : celui du langage, de la langue, et celui de la création ; étymologiquement, "poésie" est issu du grec poiêsis, qui signifie "création". La poésie cherche sans cesse à inventer, à dépasser, à transgresser les formes langagières créées pour exprimer le monde qu'elle donne à voir. Elle transcende le langage fonctionnel pour dire autre chose, autrement.

La poésie est donc mouvante, elle nous échappe. La poésie déroute. Avec elle, impossible de se situer dans le rationnel, de rechercher un sens juste, unique.

La poésie n'est pas faite pour être "expliquée". Pour que nous en tirions une signification, la poésie doit d'abord être vécue, ressentie, être un lieu d'expérience de notre propre rapport au monde.

Pour Guy Goffette, écrivain et poète qui se situe en Rimbaud et Verlaine, « la poésie parle plus à l'oreille et à l'imaginaire qu'à l'intelligence. Les enfants ne cherchent pas à comprendre, ils ressentent, ils entendent des couleurs, voient un monde se dessiner. La poésie, on la lit avec le nez, avec les oreilles beaucoup plus qu'avec les yeux. »

L'ACQUISITION DE LA CULTURE POÉTIQUE :

* Ce qu'apporte la pluralité textuelle :

Afin que les élèves prennent conscience des jeux phoniques en poésie, il serait opportun de leur présenter des poèmes qui possèdent des sonorités (assonances, allitérations, etc. qu'on présentera en classe sous des notes joyeuses, graves, douces, etc.), des rythmes (enjambement, rejet, contre-rejet, etc. que l'on évoquera aux élèves sous la forme de comptines, rythme effréné, lent, avec écho, etc.), des images, des jeux de mots, etc..

Outre l'aspect sonore des poèmes, l'accent peut également être mis sur l'émotion, la valeur d'une idée ou encore, sur une sensation. Ces derniers pourront donc être comiques (Cros, etc.), porteurs d'une émotion (Baudelaire, etc.), d'une pensée humaine (Hugo, etc.). Des écrits d'auteurs contemporains (Queneau, R. Char, Prévert, etc.) comme des auteurs de chansons (Grand Corps Malade, etc.) pourront également être lus.

* Ce qui peut être fait en classe pour développer la richesse poétique :

- Le « quart d'heure poétique » : l'enseignant lit un texte ou deux aux élèves qu'il aura lui-même choisis ; un enfant peut aussi lire un ou deux poèmes à ses camarades, ou à des élèves d'une autre classe.
- La « mise en voix » : Les élèves choisissent des poèmes parmi des recueils ou un classeur dédié à des œuvres poétiques, se les approprient et les présentent, sous forme théâtrale, en classe. Cette activité peut également donner lieu à des enregistrements sonores ou vidéo avec support musical éventuel.
- La « mise en page » : écrire des poèmes dans un cahier, sur une affiche et les illustrer pour les proposer en lecture ou tout simplement, recopier des poèmes qu'on aime !

PRÉPARER LES ÉLÈVES À L'ÉCRITURE POÉTIQUE

Les écrits poétiques favorisent et enrichissent des compétences en maîtrise de la langue, que ce soit à l'oral ou à l'écrit, notamment en phonologie, vocabulaire et en grammaire.

1. En phonologie :

La poésie aide l'élève à prendre conscience des sonorités de la langue, à classer des mots selon un ou plusieurs sons communs, à travailler la rime ou la syllabe.

2. En vocabulaire :

La poésie aide l'élève à élargir le champ lexical des mots, à travailler sur le sens propre et figuré, à établir des listes, à élaborer des imagiers thématiques (cycles 1 et 2) ou à construire des réseaux lexicaux selon Francis Grossmann (cycle 3), à rechercher des synonymes, des antonymes, à exprimer des sentiments, etc..

3. En grammaire :

La poésie aide à travailler la classe des mots en fonction des contraintes d'écriture : remplacer les noms, verbes, adjectifs, à travailler le complément du nom : compléter un nom par un adjectif, un groupe nominal, une relative, à réinvestir des structures syntaxiques répétitives, etc.

LA MISE EN PLACE D'ATELIERS D'ÉCRITURE POÉTIQUE

1. La place des jeux :

Qu'ils se fassent autour des sonorités ou autour des mots, les jeux de langue sont importants pour développer chez l'élève le goût de la rédaction poétique. Ils peuvent toucher à la sonorité, au rythme et à la graphie même des lettres (les lettrines du Moyen-Âge par exemple).

Les enfants dépassent une obligation lourde et pesante du mot pour une appropriation enjouée et quelque peu dénaturée. Ils acquièrent du vocabulaire autrement, sans compter la volonté de laisser trace de leurs productions et de les enrichir par des illustrations à l'aquarelle, au crayon, en procédant à du collage, etc.

2. Des exemples de jeux de langue possibles :

Un ouvrage et deux sites de référence :

OuLiPo : <https://www.ouliipo.net/fr/contraintes>

Dossier de l'OCCE sur l'écriture poétique : http://www.occe.coop/~ad05/IMG/pdf/Jeux_écriture_poétique.pdf

Le livre de Rolande Causse : *Mon atelier d'écriture et mon atelier de poésie : des jeux pour écrire*

3. Des exemples d'écriture préparatoire à la rédaction poétique ou comment s'approprier les conventions du langage pour mieux en jouer :

• Aux cycles 1/2 :

- Jeu de l'abécédaire ou l'importance d'une banque de mots : Choisir un mot du quotidien de l'enfant (école, maison, etc.), puis élaborer avec eux un abécédaire reprenant cette thématique, ne pas hésiter à laisser tomber les lettres auxquelles il serait difficile de trouver des mots ayant un lien, de près ou de loin, avec celui choisi. Cette étape est cruciale pour éviter la page blanche et partir d'un corpus commun.
- Jeu de découverte naturelle ou l'importance des émotions : Après avoir emmené vos élèves vendanger, ramasser des feuilles, marcher dans un parc, etc. ; demandez-leur de repenser à ce qu'ils ont apprécié le plus lors de l'activité, de dire ce qu'ils ont ressenti afin qu'ils vous dictent en quelques vers/mots/phrases ce qu'ils ont vu, aimé et ressenti.

• Au cycle 2 :

- Jeu d'association ou l'importance d'alliances surprenantes : Donnez à vos élèves plusieurs couples de noms qui n'ont rien en commun (voiture/ciel ; chat/parasol, etc.), demandez-leur d'en choisir un puis d'écrire quelques vers dans lesquels les deux mots se retrouveront, quel que soit leur place dans le poème. Le but est de les aider à développer leur imaginaire et le plaisir de jouer avec les mots pour créer d'autres sens.
- Jeu du quotidien ou l'importance de la description et de la subjectivité : Demandez aux élèves de choisir un objet de leur vie à la maison ou en classe. Ils devront en faire une description en 3 phrases puis « l'humaniser » en 3 phrases également. Vous pouvez utiliser les questions suivantes pour les aider dans cette voie : Qu'aime votre objet ? A quoi rêve-t-il ? De quoi a-t-il peur ? Dès qu'ils auront écrit les six phrases, ils les lieront pour en faire un poème, mêlant le descriptif au subjectif, et vice versa. Vous pourrez afficher une liste de mots de liaison.

- Jeu de la devinette ou l'importance de la suggestion : Demandez aux élèves de choisir un objet qui les touche affectivement parlant, qu'ils utilisent souvent au quotidien. Ils devront ensuite écrire un poème qui traite de l'objet choisi sans jamais le désigner. Ils pourront évoquer le bruit qu'il fait, la façon qu'il a de bouger, etc. afin de créer un effet graduel puis de surprise de l'objet tout au long de l'écrit.

Exemple :

Ta forme dentée

Crée un léger frôlement

Au sein de ma chevelure qui se démêle doucement ;

Bien que source première de cris lâchés

Face à la rencontre d'entrelacs prononcés

Tu remets progressivement de l'ordre là où le chaos régnait.

(Il s'agit d'un peigne).

- **Aux cycles 2 et 3 :**

- Jeu du familier ou l'importance du détail : Demandez aux élèves de choisir une pièce d'une maison, réelle ou imaginaire, le principal étant qu'ils en aient une vision précise puis d'élargir la description en évoquant la grandeur, l'usage, l'odeur, la luminosité, la texture, les meubles qu'elle contient, etc.. L'objectif de cet exercice est d'amener les élèves à organiser leur propos tout en créant une atmosphère, une ambiance, un peu comme en photographie : partir d'un gros plan pour arriver à une vue d'ensemble.
- Jeu du visuel ou l'importance des sensations : Présentez plusieurs œuvres issues du monde du visuel aux élèves : peinture, dessin, gravure, sculpture, accompagnez-les d'une musique inspirante (relaxante ou non mais sans parole), demandez aux élèves de choisir une œuvre visuelle pour ensuite écrire un poème sur ce qu'ils ressentent, et non sur ce qu'elle représente car écrire et lire de la poésie est avant tout, une rencontre avec soi-même.

- Jeu de nourriture ou l'importance des sens : Demandez à vos élèves de choisir un fruit ou un légume, ils devront écrire une phrase/un vers sur ce que cet aliment leur procure au niveau de la vue, puis du toucher, de l'odorat, de l'ouïe puis du goût. Une fois qu'ils en auront savouré la substantifique moelle grâce aux mots écrits, ils devront poursuivre leur chemin poétique pour revenir à l'ouïe, à l'odorat, au toucher et finir par la vue. Ce jeu d'écriture tout en crescendo-decrescendo montre l'avant et l'après « mastication » de l'aliment, les deux versants d'un même fruit/légume comme les deux pans d'une même personne...

- **Aux cycles 1, 2 et 3 : à adapter si nécessaire**

- Jeu de poursuite ou l'importance d'un premier vers : Parmi tous les poèmes lus, affichés en classe, demandez aux élèves d'en choisir un pour les émotions ressentis, d'en transcrire le 1^{er} vers qui servira de point de départ au leur.
- Jeu du mouvement ou l'importance de l'alliance corps/esprit : En salle de motricité/d'EPS, vous mettrez une musique qui alterne des temps calmes avec des temps rythmés pour finir par un temps de silence, les yeux fermés. Libérés du regard de l'autre et de sa propre émotion, l'enfant se laissera guider par les sensations de son corps : respiration, contact du sol, poids de ses bras, de ses jambes. Après quelques minutes de mouvements et une fois le calme revenu, vous demanderez aux élèves de vous dicter/d'écrire ce qu'ils ont ressenti dans leur corps, dans leur tête par ce ou ces temps alternés de libre expression de soi.
- Jeu du souvenir ou l'importance des sensations : Vous demanderez aux élèves de dessiner un cercle au centre d'une feuille blanche A4, d'y écrire une thématique, un souvenir ou autre. Puis, comme les rayons d'un soleil, vous leur direz de dessiner cinq branches qui correspondront aux 5 sens sous lesquelles les enfants élaboreront une liste de mots propre au souvenir. Une fois leur soleil effectué, ils nommeront leur poème par le mot central puis se laisseront emporter par les émotions recueillies pour écrire leur texte. Pour les élèves de cycle 1, le support « soleil » pourra être préparé, les thématiques des branches sensorielles pourront être illustrées, la dictée à l'adulte sera privilégiée.

Activités pouvant elles être mises en place avec des élèves qui ne sont pas encore très à l'aise à l'écrit ou qui manquent de vocabulaire.

Il existe quatre grandes familles d'expériences à vivre en classe :

- **écouter – dire** : la poésie se donne à entendre (au double sens du verbe, ouïr et comprendre). Elle a à voir avec l'oralité, la voix parlée ou chantée et avec la musique. Cette expérience, qui a une dimension physique, commence tôt ; c'est même elle qui constitue un terreau nécessaire dès l'école maternelle.
- **lire/relire – écrire** : la poésie se reçoit, sans nécessairement se comprendre. Le travail de réception ne vise pas à élaborer une compréhension unanime mais vise à ce que chacun mette le poème en résonance avec sa culture propre. On privilégie donc l'émergence et l'exploration des divergences d'interprétation. Devant la production des élèves, l'enseignant se gardera de toute évaluation qui s'appuierait sur une norme, mais il incitera à dégager ce qui fait système dans le poème écrit par l'élève et il invitera à explorer les possibles de la langue en dehors des clichés.

• **regarder – produire** : le poème, c'est aussi une forme sur une page et la valeur graphique et esthétique de son agencement est à prendre en compte parce qu'elle fait sens, ouvrant sur une forme particulière de lecture. De même, et surtout dans les ouvrages destinés à la jeunesse, la place des illustrations mérite largement d'être observée, analysée (redondance, parallélisme, dialogue, ...) et utilisée dans les productions personnelles.

• **conserver/valoriser** : mettre en avant les textes lus, les interprétations, les textes dictés à l'adulte et illustrés.

La poésie contribue à la construction d'un socle essentiel à la mise en place d'apprentissages fondamentaux, notamment en permettant le développement de l'imaginaire, la construction de soi, la socialisation et la maîtrise de la langue écrite et orale.

2. Exemple 1 : partir d'une écoute musicale.

- Écoute de la musique de Rhian Sheehan, qui est un compositeur et producteur néo-zélandais, (extraite de l'album *Stories from elsewhere*, 2013, « La boîte à musique »), sur la thématique du concours du Printemps de l'écriture 2026 *C'est dans la boîte !* : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67c0457ed3a3c>
- Se laisser pénétrer par la musique : sentir ce qui se passe dans sa tête, à l'intérieur de soi, imaginer ce qu'elle peut raconter.
- Noter, sur une feuille, des impressions, des émotions, des images, autres.
- Partager les mots.

Consigne :

En vous aidant du partage de mots et de vos ressentis, vous écrirez un quatrain sur la thématique de la boîte, au sens propre ou figuré.

Exemple : Confusion

Esprit humain pris dans des méandres douloureux

Où la mort paraît être le seul repos

Nous levons nos têtes et à tâtons

Explorons le chemin le plus victorieux.

La rhétorique chinoise conçoit le quatrain comme la forme poétique de base, une espèce de dramaturgie à quatre temps :

- le premier vers doit être le commencement, l'exorde,
- le deuxième vers est le développement,
- le 3ème vers marque un tournant ascendant
- et le quatrième vers aboutit à une perspective ouverte.

Le quatrain peut donc être assimilé à une ascèse spirituelle, à un dépouillement de l'inutile pour se fondre dans l'origine et le subtil.

Les Tambours du Bronx, « Extreme », 2015 : <https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67c1802ce4d38>

Autres pistes musicales et cinématographiques autour de la thématique de la boîte communiquées par le Bureau des Arts et de la Culture 68 :

Pour l'orgue de Barbarie, voici le document "wikipédia" :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Orgue_de_Barbarie

Pour l'orgue limonaire, voici le document "wikipédia" :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Limonaire>

Dans le film "La Scoumoune", le thème de François de Roubaix est joué par une version "synthétique" de l'orgue de Barbarie" mais à l'écran, on voit un vrai orgue. Voici une petite vidéo qui explique ça :

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67c039bb46283>

La musique seule "l'orgue de Migli" :

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67c04012352dc>

Le thème principal avec une orchestration plus complète :

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67c040b1c1893>

Pour le film "Music Box" de Costa Gavras, on trouve un morceau inspiré par les boîtes à musique, même si on entend une harpe et un cymbalum (le film se situe en partie en Hongrie.

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67c043e0b7feb>

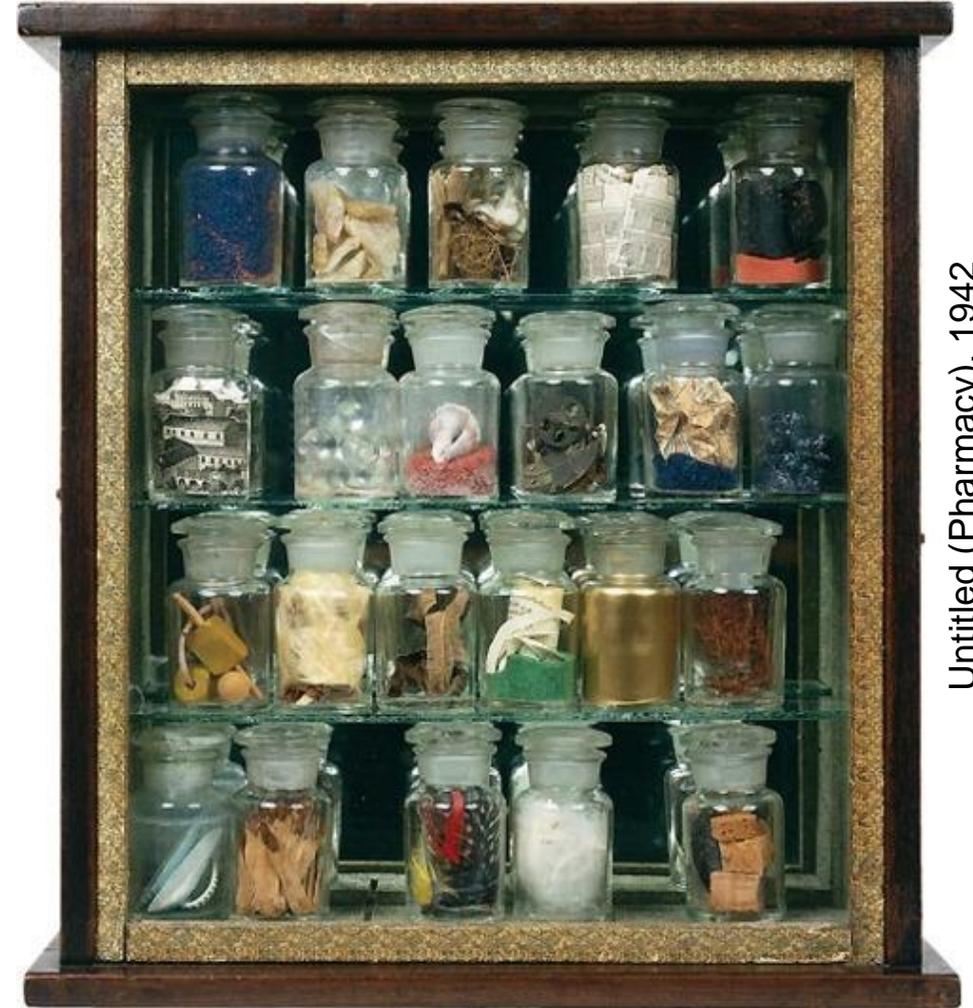
Voici maintenant, la chanson "Petites boîtes" de Greame Allwright

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67c0442c9dcef>

Pour terminer, voici une très courte vidéo qui montre le fonctionnement d'une boîte à musique :

<https://ladigitale.dev/digiview/#/v/67c045e48e6fc>

Untitled (Soap Bubble Set), 1936



Untitled (Pharmacy), 1942

Dans ses boîtes, **Joseph Cornell** élabore des microcosmes où s'entremêlent rêve et réalité. Ces petits lieux qu'il crée de toutes pièces, ne ressemblent en rien à des lieux réels mais évoquent davantage des « théâtres poétiques » selon ses propres termes. Nostalgique d'un monde passé, les boîtes qu'il réalise sont constituées d'objets divers (verres, pipes, coquillages, dés à coudre, papillons, cartes du ciel, sphères de bois, oiseaux de papier, etc.) qu'il déniché chez les brocanteurs et antiquaires ou au coin des rues de Time Square ou de la Sixième Avenue. Au-delà de l'aspect délicat et poétique de ses œuvres, le réemploi d'objets sans grande valeur témoigne de la réelle affection qu'il éprouve pour eux. Vestiges et témoins d'un passé révolu, Cornell leur fournit un dernier écrin en leur conférant ainsi « une (relative) immortalité ».

Chiharu Shiota, *Reflexion of Space and Time*, 2018, robes blanches, miroir, cadre métallique, fils Alcantara, 280 x 300 x 400 cm, collection Alcantara S.P.A, Grand Palais, Paris 2024, scénographie Atelier Jodar.

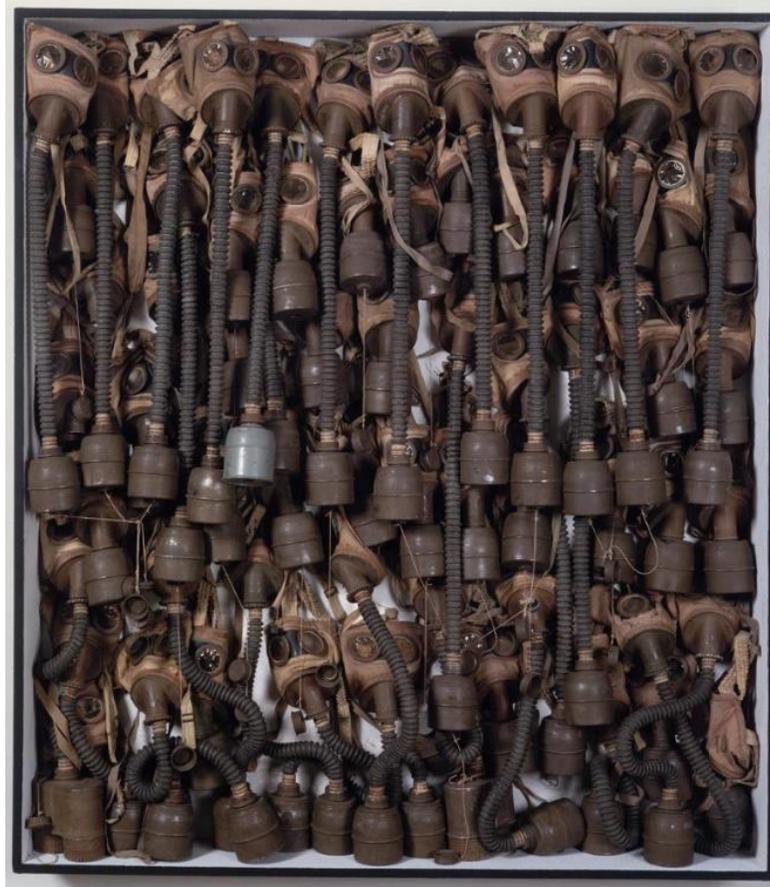


Chiharu Shiota, *Accumulation – Searching for the Destination* 2014/2019 © Adagp, Paris, 2024

Née à Osaka en 1972, [Chiharu Shiota](#) a d'abord étudié la peinture à Kyoto avant de se détourner de ce médium. Influencée par l'artiste Marina Abramović, elle explore la performance et l'art corporel. En 1994, elle réalise *Becoming Painting*, une installation-performance où elle se recouvre entièrement de peinture émaillée rouge. Cette œuvre marque sa transition vers un art qui dépasse la toile pour envahir l'espace, notamment avec des fils tissés qui redéfinissent sa pratique artistique. Depuis, ses œuvres faites de centaines de kilomètres de fil incarnent des thèmes universels comme la mémoire, la connexion et l'existence.



Arman, *Hommage à la cuisine française*, 1960.



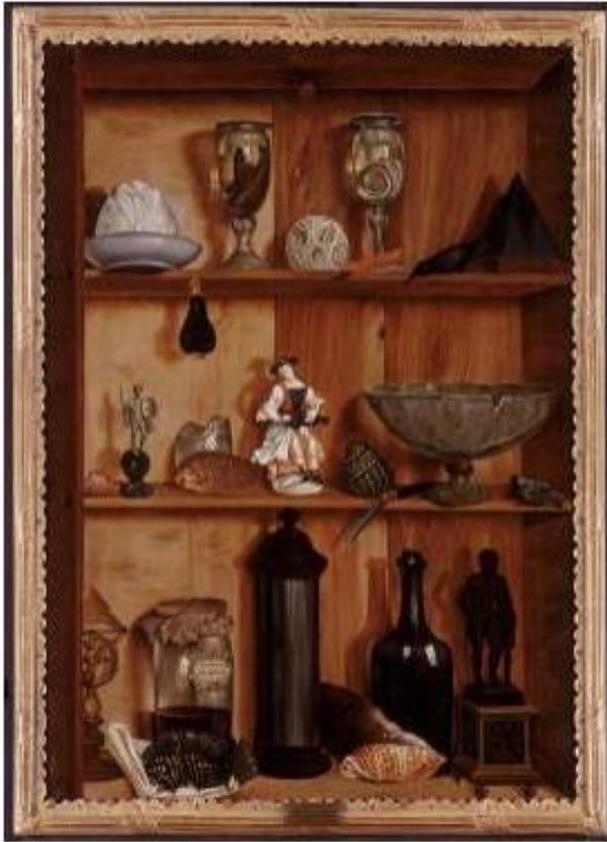
Armand Fernandez dit Arman, 1928-2005, *Home, Sweet Home*, 1960, Masques à gaz, boîte en bois et Plexiglas.



Arman, *Squelette d'Achille*, 1960.

Arman est un artiste français ; il est peintre, sculpteur et plasticien, il est aussi connu pour ses « accumulations ».

Il fut l'un des premiers à employer directement, comme matière picturale, les objets manufacturés, qui représentaient pour lui les prolongements naturels et multiples de la main de l'Homme qui subissent un cycle continu de production, consommation, destruction.



Jean VALETTE-FALGORE, *Trompe-l'œil à la statue d'Hercule*, Huile sur toile, XVIIIe siècle



Jacques GARCIA, *Cabinet de curiosités* Château du Champ de Bataille, Eure



Le Cabinet de curiosités par Domenico Remps (1690) - Florence.

Le cabinet de curiosités est un espace où le collectionneur dépose des objets de nature hétérogènes, des éléments disparates représentant les 3 règnes : animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines. L'ensemble dresse un inventaire plus ou moins organisé de la nature et de la culture. Au XVIe siècle, le Nouveau Monde déverse ses merveilles et l'objet se justifie par sa rareté parfois mêlée d'un attrait pour l'étrange, le bizarre, l'exotisme.

3. Exemple 2 : partir d'une œuvre d'art.

Une *petite boîte* est un poème à forme fixe de 6 vers comptés 7 7 8 ? 8 7.

Les vers ne riment pas.

Le mot mis en boîte forme le vers 4 et la catégorie grammaticale à laquelle il appartient n'est pas représentée dans les autres vers. Si le mot est un substantif, les vers 1, 2, 3, 5 et 6 sont des liponymes S (sans substantif). Si c'est un verbe, les vers 1, 2, 3, 5 et 6 sont les liponymes V (sans verbe).

L'ensemble est une seule phrase.

*Préparé spécialement
spatialement carroyé
et durable autant que se peut
le papier
je ne suis pas sans être autour
pour y mettre ce qu'on perd.*

*Je ne sais quoi regarder
comment nommer, reconnaître
tout ce qui pousse et fleurit dans
le jardin
lui-même ne sachant aussi
d'ailleurs comment je m'appelle.*

*Connu de tout un chacun
À nul autre semblable
Sentiment doux, sensation forte
Aimer
Indifférence impossible
Émotion du quotidien*

Jacques Jouet, *Petites boîtes, sonnets minces et autres rigueurs*,
La Bibliothèque oulipienne n°134, 2004.

Jean-Marc Sciaudeau

Consigne :

En vous inspirant de l'œuvre, La Boite-en-valise, de Marcel Duchamp, vous élaborerez un poème « petite boîte » en respectant les règles de rédaction précitées.

QUELQUES EXEMPLES LITTÉRAIRES AUTOUR DE LA BOÎTE :

Des poèmes :

Une grande boîte de Luce Guilbaud

La cantate des boîtes de Boris Vian, Poèmes inédits, 1954

Des chansons :

Petites boîtes, Chanson de Graeme Allwright

Bonjour, Paul Géraldy (1885-1983)

4. Exemple 3 : Ecriture d'un poème à partir de l'affixation.

Exemple pour un quatrain :

lit : literie, alité, litière

*Depuis une semaine, Lili est couchée sur son **lit**.
Elle lit des magazines mais voudrait qu'on la libère,
La pauvre limace **alitée**, de cette **litière**
Mais elle colle à sa **literie**, elle a un torticolis.*

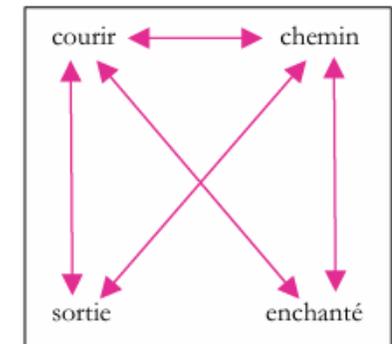
Liste de mots : boite, emboiter, déboiter, remboiter, déboitement, emboitement, remboitage, boite à idées, boite aux lettres, boite d'allumettes, boite de conserve, boite à gants, boite de Pandore, boite de nuit, ouvre-boite, boite crânienne, boite vocale, boite de vitesse, ...

Consigne :

*En vous appuyant sur la liste des dérivés de la famille « **boite** », vous écrirez un carré lescurien qui comportera deux mots, de nature différente, issus de ladite liste.*

Le carré Lescurien est, en règle générale, composé de quatre mots placés aux sommets d'un carré : 2 noms, 1 adjectif et 1 verbe. Aucun ordre d'écriture n'est indiqué, les quatre mots doivent figurer dans la même phrase.

*Exemple : Elle **court**, **enchantée** de son rythme et de son pas, sur ce **chemin** qui n'a ni entrée, ni **sortie**.*



5. QUELQUES SUGGESTIONS POUR CRÉER DES MOMENTS POÉTIQUES EN CLASSE :

- écouter, lire, élaborer des poèmes souvent et pas longtemps en suscitant l'intérêt et la motivation, en créant la surprise, en lançant un défi, en posant une devinette, en sollicitant leurs sens ;
- créer des rituels poétiques (organisation de la classe, livres dans un coffre, derrière un rideau, regroupés en cercle...);
- varier les entrées/découvertes ;
- mettre en réseau pour l'acculturation ;
- varier les mises en voix avec un support musical par exemple ;
- ouvrir interdisciplinairement via les arts visuels, l'EMC, la géographie, etc. ;
- créer un véritable projet d'école poétique et présenter le travail de chaque classe sous la forme d'une grande lessive, autres ;
- favoriser l'écriture de tous et éviter la page blanche en travaillant par binôme et/ou sous contraintes (partir de jeux de rimes, quatrain, prose, slam, ...).

LA MISE EN VALEUR DES POÈMES :

- créer un décor en fonction d'une thématique ;
- favoriser l'expression scénique et théâtralisée ;
- fabriquer un cahier illustré avec les poèmes de la classe / un classeur / un CD ;
- mettre en valeur les mots poétiques via un arbre/un mur à poèmes ;
- fabriquer une sculpture, une affiche poétique ;
- inviter un poète, participer au concours du printemps des poètes...

6. BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAFIE.

<https://www.lumni.fr/dossier/la-poesie>

<https://www.lumni.fr/video/rappels-sur-la-poesie>

<https://www.oulipo.net/>

Aborder la poésie autrement au cycle 2 de Christian Poslaniec chez Retz

Ateliers d'écriture à l'école élémentaire : 60 jeux poétiques de Dominique Mégrier chez Retz

20 ateliers de slam poésie au cycle 3 de Catherine Duval et al. chez Retz

Mon livre musical de vivaldi chez Thomas Jeunesse

La poésie, késako ? de Thomas Vinau chez Gallimard Jeunesse

Le petit oulipo / tour de terre en poésie / chaque enfant est un poème / la cour couleur / le tireur de langue / devinez-moi... chez Rue du monde

<https://www.photo-poeme.fr/>

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/prim09/larbre-poemes-de-lecole-francois-rozes-de-lezat-sur-leze>

https://langage.ac-creteil.fr/img/pdf/pj918_dossier_poesiealecole.pdf (dossier très complet sur les mises en œuvre)

https://portailpedagogique68_1d.site.ac-strasbourg.fr/maitrise-langue/2019/12/03/mise-en-voix-de-texte/ (mise en voix des textes)

https://portailpedagogique68_1d.site.ac-strasbourg.fr/maitrise-langue/category/formations/langage-oral-formationen/

<https://www.printempsdespoetes.com/le-printemps-des-poetes>

<https://www.laclasse.fr/ressources-pedagogiques/travailler-autour-de-la-poesie-lecole>

<https://www.lumni.fr/video/le-zebre>